



**ISTITUTO COMPRENSIVO  
VILMINORE DI SCALVE**  
Scuola dell'Infanzia – Scuola Primaria – Scuola Secondaria 1° e 2° grado

**PIANO DI LAVORO  
CLASSE: 1° MEDIA VILMINORE**

Materia: EDUCAZIONE MUSICALE

Insegnante: Marco Magri

Anno Scolastico: 2018-2019

Classe: **1°B**

Obiettivi generali:

Dal momento che “la scuola media è formativa in quanto si preoccupa di offrire occasioni di sviluppo della personalità in tutte le direzioni”, è compito dell’educazione musicale aiutare ogni ragazzo a scoprire e a far crescere la propria musicalità, vista non solo come dono innato per pochi eletti, ma come tratto costitutivo della personalità umana in ogni cultura; a sviluppare dunque in ciascuno il piacere del fare musica insieme, con la voce o con gli strumenti e la curiosità nei confronti delle proprie personali risorse sonoro-musicali.

Questo rientra anche nella finalità di aiutare il ragazzo a raggiungere una sempre migliore conoscenza di sé, con l’estrinsecazione di tutte le sue possibilità.

Il far musica insieme deve necessariamente implicare lo sviluppo della capacità di lavorare con gli altri, con tutto ciò che essa comporta (rispetto per i tempi e le idee di tutti, autocontrollo per inserirsi nei ritmi del gruppo, condivisione della soddisfazione per quanto realizzato, ecc...)

Obiettivi specifici:

- Conoscenza della simbologia musicale
- Utilizzo del codice musicale come lettura e come elaborazione personale
- Conoscenza della tecnica vocale e strumentale di base
- Sviluppo della musicalità attraverso l’ascolto e l’analisi di semplici brani musicali

Contenuti:

- Gli elementi del linguaggio musicale: la scrittura musicale, la scala, il pentagramma, la chiave di violino, i simboli di durata, la pulsazione e il ritmo, la battuta, il tempo.
- Esercizi di lettura del nome delle note.
- Il solfeggio ritmico parlato.
- Attività di lettura ritmico musicale tramite la pratica della Body Percussion.
- La scrittura della durata: tempi binari, ternari e quaternari, la battuta, le pulsazioni e le durate, l’indicazione del tempo, i principali valori di durata dei suoni e delle pause.
- La lettura ritmica: la semiminima e la sua pausa, la minima e la sua pausa, la croma e la sua pausa, la semibreve e la sua pausa, la semicroma e la sua pausa.
- Sequenze da leggere e da battere: le lettura del nome della durata delle note.

- Sequenze da leggere e da battere: solfeggio ritmico.
- Il flauto dolce: regole per un corretto uso del flauto dolce, le prime note (si,la,sol), esercizi di produzione di semplici melodie costruite sulle note apprese. Prime canzoni di facile esecuzione.
- Capire la musica: i suoni e le loro qualità: durata, intensità, altezza e timbro.
- Canti e canzoni con il flauto a tema natalizio.
- Sequenze da leggere e da battere: il solfeggio ritmico e melodico con tutti i valori imparati.
- Analisi di timbri di diversi strumenti musicali.
- L'intensità: esercizi d'ascolto di brani con contrasti dinamici, crescendo, diminuendo, rapporto tra piano e forte.
- Esercizi di ascolto e riconoscimento delle altezze, differenza fra acuto e grave.
- Il flauto dolce: le note fa, mi, re, do e re acuto, esercizi su tali note apprese.
- La scala di do maggiore ascendente e discendente.
- Esecuzioni di brevi canzoni con il flauto dolce e con la voce.
- Gli strumenti musicali: classificazione delle famiglie e dei gruppi strumentali.
- Strumenti a corda: corde strofinate e corde pizzicate.
- Strumenti a fiato: legni e ottoni.
- Audizione e prova degli strumenti a fiato.
- Strumenti a tastiera e strumenti a percussione, i membranofoni e gli idiofoni a suono determinato ed indeterminato.
- Gli elettrofoni: strumenti elettromeccanici e gli strumenti elettronici.
- Come si classificano gli strumenti atipici.
- Musica e cinema: "Fantasia" di Walt Disney e la sua musica.
- La musica nell'antichità: la musica nelle civiltà del bacino mediterraneo, i popoli della Mesopotamia, gli ebrei, gli egizi, i greci, gli etruschi e i romani.
- Il Medioevo: musica nelle chiese e nei castelli, strumenti per accompagnare al voce, una grande spiritualità, l'amor cortese, il canto gregoriano, la nascita della polifonia, l'ars nova, la musica strumentale.
- Ascolto di brani del periodo medioevale.

## Criteri:

### Comprensione ed uso dei linguaggi specifici

- A. Conoscenza del lessico specifico musicale
- B. Lettura e comprensione della simbologia musicale
  - Sa leggere e comprendere la simbologia musicale
  - Sa usare la simbologia musicale

### Espressione vocale ed uso di mezzi strumentali

- A. Uso corretto di semplici strumenti musicali e del flauto dolce
- B. Uso della voce come elemento espressivo
  - Sa cantare semplici canzoni ad una o più voci
  - Sa suonare semplici brani con lo strumento

### Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali

- A. Riconoscimento di alcuni timbri strumentali
- B. Descrizione delle caratteristiche ritmico - melodiche di alcuni brani musicali
  - Sa riconoscere i principali strumenti attraverso il timbro
  - Sa riconoscere alcune voci attraverso il timbro
  - Sa riconoscere e descrivere le caratteristiche ritmico- melodiche di diversi brani musicali proposti

### Rielaborazione personale di materiali sonori

- A. variare un ritmo
- B. elaborazione di una sequenza data
  - Sa variare un ritmo
  - Sa variare una sequenza melodica data

## Metodologia e strumenti:

Si alterneranno lezioni frontali con lavori di coppia e di gruppo nella pratica strumentale e vocale. L'alunno sarà chiamato a partecipare in maniera produttiva alle attività di classe.

Oltre al libro, si useranno sussidi audiovisivi e multimediali insieme a fotocopie, cd e strumenti musicali di vario genere.

L'attività didattica sarà organizzata in unità di lavoro di lunghezza non eccessiva: preliminarmente si cercherà di stimolare la motivazione nei ragazzi verso i diversi argomenti; gli obiettivi da raggiungere saranno adeguatamente esplicitati ed infine si guideranno i ragazzi verso una costante pratica di autovalutazione.

### Modalità delle lezioni

X lezione frontale    X lezione dialogata    X lavoro di gruppo  
X lavoro in "coppie d'aiuto"     lavoro individuale     brain storming  
X ricerca     uso del manuale    X uso di strumenti vari

### Strumenti

X libri di testo    X schede predisposte     videocamera     strumenti artistici  
 testi di supporto     computer    X strumenti musicali     .....  
X fotocopie     televisore     strumenti scientifici     .....  
 stampa specialistica     videoregistratore    X strumenti tecnici     .....

### Recupero:

Questa attività comprenderà una serie di operazioni didattiche volte a porre l'allievo che si trova momentaneamente in una situazione di svantaggio, in condizione di colmare il dislivello creatosi. Il recupero sarà un intervento ben definito e delimitato sia per quanto riguarda gli obiettivi, i contenuti e i tempi.

Il recupero si attuerà in itinere a seconda della necessità e in maniera tempestiva durante le ore di insegnamento.

### Verifica e valutazione

Si sottoporranno gli alunni a prove scritte, pratiche musicali ed orali atte a testare l'avvenuta acquisizione di ciò che è stato affrontato e studiato in classe. Le verifiche scritte e orali verranno comunicate agli studenti sempre in anticipo in maniera da permettere una corretta e proficua pianificazione dello studio. Le prove serviranno all'insegnante e agli studenti per verificare e correggere il percorso di apprendimento.

La valutazione rispecchierà il livello di conoscenza raggiunto dall'alunno, oltre all'impegno e alla puntualità dimostrati nelle attività di classe. Saranno predisposte griglie di valutazione con giudizi oscillanti tra un massimo di 10 e un minimo di 4. Nelle valutazioni verranno considerate le difficoltà specifiche di apprendimento degli alunni con certificazione così come specificato nei P.D.P.

Il Professore

Vilminore li, 06-11-2018

*Marco Magri*